

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №46
ПУШКИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБДОУ №46 Пушкинского района СПб
Протокол от «05» мая 2022 г. №4

УТВЕРЖДЕНА

Приказом заведующего
от «05» мая 2022 г. № 31-ОД
Ильина М.Н.



С учётом мнения
Совета родителей
(законных представителей)
Воспитанников ГБДОУ №46
Пушкинского района СПб

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
по обучению рисованию
детей старшего дошкольного возраста
«Акварелька»**

**Возраст учащихся: 5 – 6 лет
Срок реализации: 1 год**

Разработчик:
заместитель заведующего по УВР Кропивницкая Ю.П.

2022 г.

№	Содержание	Страница
1	1. Пояснительная записка	3
1.1.	Актуальность Программы	3
1.2.	Отличительные особенности Программы	3
1.3.	Адресат Программы	4
1.4.	Цель и задачи Программы	4
1.5.	Условия реализации Программы	4
1.6.	Планируемые результаты освоения Программы	5
2.	Учебный план	5
3.	Календарный учебный график	9
4.	Рабочая Программа	10
4.1.	Задачи	10
4.2.	Ожидаемые результаты	10
4.3.	Календарно-тематическое планирование для учащихся возрастной группы 5-6 лет	11
5.	Оценочные материалы	14
6.	Материально-техническое обеспечение Программы	16
7.	Список литературы	17

1. Пояснительная записка

Направленность – художественная.

Количество часов: 32 часа (1 раз в неделю)

Нормативно правовые акты в соответствии с которыми разработана общеобразовательная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности по обучению элементам синхронного плавания детей старшего дошкольного возраста «Русалочка» (далее Программа)

– Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (ст. 12, ст. 47, ст. 75);

– Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 09.11.2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

– Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018. № 196;

– Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 1 марта 2017 г. N 617-р "Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию".

1.1. Актуальность Программы

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Программа обусловлена тем, что происходит знакомство с нетрадиционными материалами и техниками исполнения. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

1.2. Отличительные особенности Программы

Отличительной особенностью данной Программы характеризуется тем, что изобразительная деятельность является эмоционально насыщенной, активизирующей все психические процессы (внимание, представление, воображение и пр.) деятельность, способствующая развитию мира чувств ребенка. Самое главное - не обучать рисованию, а познакомить детей с искусством через художественную деятельность. Предлагаемая концепция

опирается на возрастные особенности детей, особенности их восприятия цвета, формы, объема. При этом особенно важно в этом возрасте идти от интересов и возможностей каждого ребенка к реализации его себя как творческой личности.

Программа призвана помочь детям реализовать потребность в самовыражении посредством изобразительной деятельности, развить в детях универсальную способность – воображение. Формируясь в художественно-изобразительной деятельности, воображение впоследствии проявится не только в каком-либо виде искусства, но в любой другой области жизни человека.

1.3. Адресат Программы

Дети дошкольного возраста, учащиеся 5-6 лет.

1.4. Цель и задачи

Цель: Развитие у детей творческих способностей, фантазии, воображения средствами художественно-творческой деятельности.

Задачи:

- развивать художественный и эстетический вкус
- учить различать и называть способы различных техник рисования, в том числе и нетрадиционных,
- учить приемам работы с различными материалами для изображения
- знакомить с жанрами изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет);
- знакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- учить основам перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- - учить различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры;
- -развивать мелкую моторику рук;
- -развивать творчество и фантазию, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление
- -воспитывать любовь и уважение к изобразительному искусству;

1.5. Условия реализации Программы

Программа рассчитана на группы учащихся дошкольного возраста от 5 до 6 лет. Программа отвечает основным принципам дидактики и составлена с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста. Занятия проводятся в свободное время от основной образовательной деятельности, определённой образовательной программой ГБДОУ №46 Пушкинского района СПб.

Группы формируются в начале учебного периода. Добор в группу может проводиться в течение года в зависимости от укомплектованности группы.

Срок реализации программы 1 год.

Перенос занятий или изменение расписания производится после согласования с администрацией ДОУ.

Режим занятий и расписание составлено в соответствии с СанПиН 2.4.3648-20 от 24.12.20.

Продолжительность одного занятия составляет 25 минут. Занятия проводятся группами во второй половине дня.

Программа составлена с учетом возраста и художественной подготовленности учащихся,

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса

Срок реализации рабочей программы один учебный год (Октябрь - май). Занятия начинаются с 1 октября, по завершении записи и проведения родительского и организационного собраний. Занятия по данной программе осуществляются во второй половине дня

1.6. Планируемые результаты освоения Программы

Промежуточные результаты освоения Программы формулируются путём раскрытия динамики формирования художественных и интегративных качеств учащихся в каждый возрастной период освоения Программы по направлениям художественного развития учащихся.

Целевые ориентиры формируются как результат полноценно прожитого учащимся детства, как результат правильно организованных условий реализации Программы.

Педагог имеет право проводить оценку особенностей развития учащихся и усвоения ими программы в рамках педагогической диагностики:

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей	Наблюдение, беседа	2 раза в год	1-2 недели	Октябрь - май

Планируемые результаты:

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

- овладеть навыками рисования, в том числе нетрадиционными;
- самостоятельно или с помощью взрослого выбирать средства выразительности для изображения более точного образа;
- применять в рисовании разные материалы и способы создания изображений;
- ориентироваться в получении новых цветов и оттенков;
- ориентироваться в жанрах живописи и знать разные виды изобразительного искусства;
- получать эмоциональное удовлетворение от художественного процесса
- высказывать эстетические суждения о произведениях искусства;
- создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений;
- создавать сюжетные композиции из 2, 3 и более изображений.

2. Учебный план

Занятия строятся на единых принципах, которые обеспечивают целостность педагогического процесса, и в соответствии с рекомендуемыми требованиями СанПиН: объёмом учебной нагрузки, продолжительностью занятия с учётом возраста учащихся.

№ п/п	Возрастная группа	Количество учебных занятий	Продолжительность
-------	-------------------	----------------------------	-------------------

		неделю	месяц	год	занятий
1.	от 5 до 7 лет	1	Октябрь - 5 Ноябрь - 4 Декабрь - 4 Январь - 3 Февраль - 4 Март - 4 Апрель - 4 Май - 4	32	25 мин.

Программой предусмотрен **учебный план**, в котором отражены названия тем, количество теоретических и практических часов, а так же учтены формы контроля.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	практика	теория	
І раздел. Основы знаний о художественном творчестве. Вводное занятие - ознакомление с художественными материалами - 1 занятие. Формирование навыков художественной деятельности – 15 занятий. Задачи раздела: познакомить детей с различными художественными материалами и техниками рисования.					
1.	Вводное занятие. Основы художественного творчества. Ознакомление с художественными материалами, оборудованием, профессией художника	1	0	1	Беседа, наблюдение, презентация
2.	Выявление уровня подготовленности детей Рисование «Лето». Свободная художественная деятельность. Выявление умений и предпочтений учащихся	1	1		Наблюдение
3.	«Волшебные цветы». Экспериментирование со смешиванием цвета. Создание цветочных композиций с помощью палитры	1	1		Наблюдение, оказание помощи в составлении дополнительных цветовых сочетаний
4.	«Осенние листья». Закрепление умения смешивания цветов	1	1		Наблюдение
5.	«Деревья в парке». Знакомство с пейзажем. Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения	1	1		Наблюдение
6.	«В сосновом лесу». Рисование	1	1		Наблюдение

	деревьев с передачей характерных особенностей строения с прорисовыванием кроны методом «тычка»				
7.	«Лесные жители». Рисование по замыслу с выбором рисования текстуры шерсти: мазками или «тычками»	1	1		Наблюдение
8.	«Осенний дождь». Формирование умения рисования акварельными красками. Рисование на увлажнённом листе.	1	1		Наблюдение
9.	«Осенний натюрморт». Знакомство с жанром натюрморта. Формирование навыка рисования восковыми мелками	1	1		Наблюдение
10.	«Подводный мир». Рисование восковыми мелками с последующим покрытием поверхности листа акварелью	1	1		Наблюдение. Вопросы
11.	«Наш город». Рисование домов и улиц цветными карандашами. Знакомство с понятием «Городской пейзаж»	1	1		Наблюдение
12.	«Волшебные снежинки». Декоративное рисование простым карандашом с последующим обведением восковыми мелками. Построение кругового узора из центра по 6 лучевым осям	1	1		Наблюдение
13.	«Новогодняя игрушка». Декоративное рисование по замыслу с выбором художественных материалов.	1	1		Наблюдение
14.	Рисование с натуры «Еловые ветки». Создание новогодней коллективной композиции «Новогодний венок»	1	1		Наблюдение
15.	Знакомство с жанром портрета. Создание портрета из готовых форм, раскрашивание элементов	1	1		Наблюдение
16.	Рисование по замыслу.	1	1		Наблюдение, вопросы

Раздел II. Формирование навыков и умений художественной деятельности – 16 занятий

Задачи раздела: развивать художественные умения, включая нетрадиционные техники

рисования. Способствовать эмоциональному раскрепощению, развивать творчество.				
17.	«Портрет папы». Расширять представления о портретном жанре. Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешности.	1	1	Беседа наблюдение
18.	«Подарок папе». Декоративное рисование в виде открытки. Формирование навыка тонирования, оформления рамки различными техниками (ватные палочки, трафореты и т.д.) .	1	1	Наблюдение вопросы
19.	Продолжение темы «Подарок папе». Рисование на заготовленной форме открытки	1	1	Наблюдение. вопросы
20.	«Февраль». Рисование зимнего пейзажа	1	1	Наблюдение вопросы
21.	«Блюдо для мамы» Декоративное рисование на заготовленной форме с чередованием декоративных орнаментов	1	1	Наблюдение вопросы
22.	«Весенний букет». Рисование гуашью с частичным использованием «печатей»	1	1	Наблюдение вопросы
23.	Коллективная работа «Весенний луг». Рисование цветов с последующим составлением коллективной композиции	1	1	Наблюдение вопросы
24.	«Встречаем птиц». Рисование птиц с передачей характерных особенностей строения. Составление наброска с раскрашиванием	1	1	Наблюдение вопросы
25.	«Космические просторы». Рисование на тонированном чёрном листе белой гуашью	1	1	Наблюдение вопросы
26.	«Любимые игрушки». Рисование по замыслу с выбором техник рисования (тычком, с помощью ватных палочек, губки и т.д.)	1	1	
27.	«Подводный мир». Рисование восковыми мелками с последующим тонированием акварелью	1	1	

28.	«Наш весёлый детский сад» Сюжетное рисование по замыслу	1	1		
29.	«Салют Победы». Рисование на тонированном листе с помощью набрызга, печати, губки.	1	1		
30.	«Бабочки» Декоративное рисование	1	1		
31.	«Радуга». Рисование с элементами экспериментирования по смешиванию цвета	1	1		
32.	Рисование по замыслу. Диагностика	1	1		
Итого:		32	31	1	

3. Календарный учебный график

Программа в условиях дополнительного образования учащихся в ГБДОУ д/с № 46 Пушкинского района СПб ориентирована на обучение рисованию детей дошкольного возраста от 5 - 6 лет и рассчитана на 1 год с учётом календарного учебного графика

Год обучения	Дата обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов (ч)	Режим занятий
1 год	01 октября	31 мая	32	32	1 раз в неделю

4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

4.1. Задачи

- развивать художественный и эстетический вкус
- учить различать и называть способы различных техник рисования, в том числе и нетрадиционных,
- учить приемам работы с различными материалами для изображения
- знакомить с жанрами изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет);
- знакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- учить основам перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- - учить различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры;
- -развивать мелкую моторику рук;
- -развивать творчество и фантазию, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление
- -воспитывать любовь и уважение к изобразительному искусству;

4.2. Ожидаемые результаты

В конце обучения по программе учащиеся умеют:

- владеть навыками рисования, в том числе нетрадиционными;
- самостоятельно или с помощью взрослого выбирать средства выразительности для изображения более точного образа;
- применять в рисовании разные материалы и способы создания изображений;
- ориентироваться в получении новых цветов и оттенков;
- ориентироваться в жанрах живописи и знать разные виды изобразительного искусства;
- получать эмоциональное удовлетворение от художественного процесса
- высказывать эстетические суждения о произведениях искусства;
- создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений;
- создавать сюжетные композиции из 2, 3 и более изображений;
- выполнять декоративные композиции способами наклепа и рельефа.

Возрастные особенности детей 5 - 6 лет

На шестом году развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрастрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие, и т. д.

Основные принципы

- Принцип дифференцированного подхода
- Принцип индивидуализации процесса обучения
- Принцип преемственности ДООУ и семьи
- Принцип доступности и постепенности (осваивание навыков плавания от простого к сложному с учетом индивидуальных и возрастных особенностей)
- Принцип систематичности
- Принцип наглядности

Методы и приемы

- показ, прорисовывание способом имитации в воздухе;
- использование средств наглядности;
- индивидуальная помощь;
- оценка (самооценка) своих действий;
- эмоциональность подачи материала;
- контрольные задания.

4.3. Календарно-тематическое планирование для учащихся возрастной группы 5-7 лет

Количество учебных часов: 32

Теория – 2, практика – 30, всего – 32

<i>№ п\п</i>	<i>Месяц</i>	<i>Неделя</i>	<i>Формы работы/тема</i>	<i>Содержание</i>	<i>В неделю</i>	<i>В месяц</i>
І раздел. Основы знаний о художественном творчестве. Вводное занятие - ознакомление с художественными материалами - 1 занятие. Формирование навыков художественной деятельности – 15 занятий. Задачи раздела: познакомить детей с различными художественными материалами и техниками рисования.						
1.	ОКТАБРЬ	1	Занятие № 1 Вводное занятие. Основы художественного творчества.	Теоретическое – 1 занятие - Рассказ о художественных профессиях - Ознакомление художественными материалами - Просмотр презентации	1	5
2.			Практические – 15 занятий			

3.		2	Занятие № 2 Выявление уровня подготовленности	- Рисование «Лето». Свободная художественная деятельность. Выявление умений и предпочтений учащихся	1	
		3	Занятие № 3 «Волшебные цветы».	Экспериментирование со смешиванием цвета. Создание цветочных композиций с помощью палитры	1	
		4	Занятие № 4 «Осенние листья».	– Работа с палитрой – смешивание красок на примере гуаши – рисование осенних листьев по выбору из представленных иллюстраций	1	
		5	Занятие № 5 «Деревья в парке».	Знакомство с пейзажем. Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения	1	
6.	НОЯБРЬ	1.	Занятие № 6 «В сосновом лесу».	Рисование деревьев с передачей характерных особенностей строения с прорисовыванием кроны методом «тычка»	1	4
7.		2.	Занятие № 7 «Лесные жители».	- Рисование по замыслу с выбором рисования текстуры шерсти: мазками или «тычками»	1	
8.		3.	Занятие № 8 «Осенний дождь».	- Формирование умения рисования акварельными красками. Рисование на увлажнённом листе.	1.	
9.		4.	Занятие № 9 «Осенний натюрморт».	- Знакомство с жанром натюрморта. Формирование навыка рисования восковыми мелками	1.	
10.	ДЕКАБРЬ	1.	Занятие № 10 «Подводный мир».	- Рисование восковыми мелками с последующим покрытием поверхности листа акварелью	1.	4.
11.		2.	Занятие № 11 «Наш город».	- Рисование домов и улиц цветными карандашами. Знакомство с понятием «Городской пейзаж»	1.	
12.		3.	Занятие № 12 «Волшебные	Декоративное рисование простым карандашом с	1.	

			снежинки».	последующим обведением восковыми мелками. Построение кругового узора из центра по 6 лучевым осям		
13.		4.	Занятие № 13 «Новогодняя игрушка».	- Декоративное рисование по замыслу с выбором художественных материалов.	1.	
14.	ЯНВАРЬ	1.	Занятие № 14 Рисование с натуры «Еловые ветки».	- Создание новогодней коллективной композиции «Новогодний венок»	1.	3.
15.		2.	Занятие № 15 Знакомство с жанром портрета.	Создание портрета из готовых форм, раскрашивание элементов	1.	
16.		3.	Занятие № 16 Рисование по замыслу.	- Повторение комплексов разученных на предыдущих занятиях. Диагностика.	1.	

Раздел II. Основы знаний о синхронном плавании.

Формирование навыков и умений художественной деятельности – 15 занятий

Задачи раздела: развивать художественные умения, включая нетрадиционные техники рисования. Способствовать эмоциональному раскрепощению, развивать творчество.

17.	ФЕВРАЛЬ	Теоретическое - 1 занятие				4.
		1.	Занятие № 17 «Портрет папы».	- Расширять представления о портретном жанре. Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешности.	1.	
18.		Практические - 15				
		2.	Занятие № 18 «Подарок папе».	- Декоративное рисование в виде открытки. Формирование навыка тонирования, оформления рамки различными техниками (ватные палочки, трафареты и т.д.) .	1.	
19.		3.	Занятие № 19 Продолжение темы «Подарок папе».	- Рисование на заготовленной форме открытки	1.	
20.	4.	Занятие № 20 «Февраль». Рисование зимнего пейзажа	Рисование белой и голубой гуашью на тонированной бумаге. Передача характерных зимних оттенков в рисунке.	1.		
21.	А Р Т	1.	Занятие № 21	- Декоративное рисование на	1.	4.

			«Блюдо для мамы»	заготовленной форме с чередованием декоративных орнаментов		
22.		2.	Занятие № 22 «Весенний букет».	- Рисование гуашью с частичным использованием «печатей»	1.	
23.		3.	Занятие № 23 Коллективная работа «Весенний луг».	- Рисование цветов с последующим составлением коллективной композиции	1.	
24.		4.	Занятие № 24 «Встречаем птиц».	- Рисование птиц с передачей характерных особенностей строения. Составление наброска с раскрашиванием	1.	
25.	АПРЕЛЬ	1.	Занятие № 25 «Космические просторы».	- Рисование на тонированном чёрном листе белой гуашью	1.	4.
26.		2.	Занятие № 26 «Любимые игрушки».	- Рисование по замыслу с выбором техник рисования (тычком, с помощью ватных палочек, губки и т.д.)	1.	
27.		3.	Занятие № 27 «Подводный мир».	- Рисование восковыми мелками с последующим тонированием акварелью	1.	
28.		4.	Занятие № 28 «Наш весёлый детский сад» Сюжетное рисование по замыслу	- Закрепление умения передавать в рисунке впечатления от событий детского сада - Способствование оздоровлению посредством создания хорошего настроения, положительных эмоций	1.	
29.	МАЙ	1.	Занятие № 29 «Салют Победы».	- Рисование на тонированном листе с помощью набрызга, печати, губки.	1.	4.
30.		2.	Занятие № 30 «Бабочки» Декоративное рисование	- Совершенствование навыка декоративного рисования по замыслу - Развитие фантазии - Способствование творческой деятельности детей, при выполнении упражнений под музыку.	1.	
31.		3.	Занятие № 31 «Радуга».	- Рисование с элементами экспериментирования по смешиванию цвета Способствование созданию яркого образа	1.	

				посредством создания хорошего настроения, положительных эмоций - работа с палитрой		
32.		4.	Занятие № 32 Контрольное итоговое занятие	- Рисование по замыслу. Диагностика	1.	

5.Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения, направлена на оценивание условий в процессе образовательной деятельности.

Программа предоставляет педагогу право самостоятельного выбора инструментов педагогической оценки.

Результаты изобразительной деятельности, материализуются в форме конкретного продукта (рисунка), объективно отражают динамику художественного и общего развития детей, визуализируют процесс формирования эстетических эмоций, художественного вкуса и общей культуры каждого ребенка.

Формы подведения итогов реализации программы

- Составление альбома фотографий лучших работ.
- Проведение выставок детских творческих работ, конкурсов.
- Проведение открытых занятий

Диагностика художественно-творческих способностей дошкольников.

Известно, что детский рисунок может использоваться в качестве средства диагностики интеллектуального и эстетического развития ребенка, степени его подготовленности к школе. В связи с этим важно знать критерии оценки уровня овладения ребенком навыками изобразительной деятельности.

Анализ процесса деятельности

1. Характер линии.

Этот критерий включает четыре группы показателей:

а) характер линии

- 3 - слитная;
- 2 - линия прерывистая;
- 1 - дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

- 3 - средний;
- 2 - сильный, энергичный, иногда продавливающий бумагу;
- 1 - слабый, иногда еле видный;

в) раскрашивание (размах):

- 3 - мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;
- 2 - крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;
- 1 - беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

- 3 - регулируется сила нажима, раскрашивание в пределах контура;
- 2 - не всегда регулируется сила нажима и размах;
- 1 - не регулируется сила нажима, выход за пределы контура.

2 Регуляция деятельности.

а) отношение к оценке взрослого:

- 3 - адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;
- 2 - эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале радуется, темп работы увеличивается, при замечании - снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);

1- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется); б) оценка ребенком созданного им изображения:

3- адекватна;

2- неадекватна (завышенная, заниженная);

1-отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:

3- к предложенному заданию;

2- к процессу деятельности;

1- к продукту собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности:

3- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;

2- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается

1 - необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4. Творчество:

а) самостоятельность замысла;

б) оригинальность изображения;

в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла

Анализ продукта деятельности

1. Содержание изображения (полнота изображения образа). В этом критерии не выделены показатели уровня. Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения

2. Передача формы

3 - форма передана точно;

2 - есть незначительные искажения;

1 - искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

3 - части расположены верно;

2- есть незначительные искажения;

1-части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорции предмета в изображении:

3- пропорции предмета соблюдаются;

2- есть незначительные искажения;

1- пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция.

а) расположение изображений на листе:

3-по всему листу; 2- на полосе листа; 1- не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

3- соблюдается пропорциональность в изображении предметов; 2- есть незначительные искажения; 1- пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

1. движение передано достаточно четко;

2. движение передано неопределенно, неумело;

3. изображение статичное.

7. Цвет. В этом критерии выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая — творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом:

а) цветовое решение изображения:

- 3 - передан реальный цвет предметов;
- 2- есть отступления от реальной окраски;
- 1- цвет предметов передан неверно;
- б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:
 - 3 - многоцветная или ограниченная гамма: цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;
 - 2- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно,
 - 1- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете или случайно взятыми цветами.

6. Материально-техническое обеспечение Программы

Перечень оборудования:

- краски акварельные - по количеству учащихся
- гуашь – по количеству учащихся
- восковые мелки - по количеству учащихся
- цветные карандаши – по количеству учащихся
- простые карандаши – по количеству учащихся
- бумага для рисования А-4
- ватман
- клей
- кисточки различного размера
- стирательные резинки
- ёмкости для воды

Методическое обеспечение:

- Магнитная доска
- Иллюстрации и репродукции с различными жанрами живописи.
- Предметные, сюжетные картинки по темам занятий
- Картинки, схемы, иллюстрирующие различные способы рисования.
- Картотека видеоматериалов.
- Фонотека записей музыкальных произведений
- Картотека игр и упражнений физкультминуток.
- Картотека художественного слова

7. Список литературы

1. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» Часть 1 - Москва: «Издательство Скрипторий 2003», 2008. – 80 с.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2 - Москва: «Издательство Скрипторий 2003», 2008. – 78 с.
3. Краснушкин Е.В. «Изобразительное искусство для дошкольников. Натюрморт, пейзаж, портрет» - Москва: Мозаика-синтез, 2012. – 80 с.
4. Микляева М.В. «Рисование, аппликация, лепка в детском саду. Традиционные и нетрадиционные приемы и техники» - Москва: Аркти, 2020. – 208 с.
5. Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий» - Санкт-Петербург: Каро, 2016. – 96 с.